

BILKER BUNKER

PRESSEINFORMATION

Beton ist Geschichte, Kunst ist die Zukunft

Künstler*innen im »Bilker Bunker«

*Mit der Auswahl der Künstler*innen für die Eröffnungsausstellung wurden verschiedene Disziplinen, Positionen und Akteur*innen entschlossen miteinander verknüpft. Dieses Spannungsfeld erleben wir als kuratorisches Experiment und einzigartige Chance zugleich – für einen lebendigen Austausch und maximale Freiheit hinter meterdicken Wänden.*

Boris Becker

Im Rahmen seiner umfangreichen Serie über Hochbunker in Deutschland aus dem II. Weltkrieg hat Boris Becker im Jahr 1984 in Düsseldorf neben anderen Objekten auch den Bilker Bunker in der Aachener Straße fotografiert. Die Bunkerbauten aus dem II. Weltkrieg spielen für den Kölner Fotografen seit Beginn seiner künstlerischen Laufbahn eine große Rolle und bieten ihm Anlass zur Erarbeitung der ersten umfangreichen Serie seines Werkes. Bei den farbigen Bunkerfotografien steht der Aspekt der doppelten Tarnung im Vordergrund: So werden die brutalen Betonbauten bei ihrer Erbauung als Silo, Kirche oder Wohnhaus getarnt, erhalten schließlich in den 70er/80er Jahren eine zweite farbliche Camouflage, sodass sie im städtebaulichen Kontext nicht mehr so auffallen.

Mara Lilli Bohm

Die Werke der Malerin Mara Lilli Bohm finden in den Ausstellungsräumen des Bilker Bunkers einen besonderen Kontext. Nicht nur der Bunker unterliegt einem Wandel, auch die Lebensmittel – Hauptaugenmerk der Künstlerin – erfahren einen Bedeutungsumschwung. Neben der fundamentalen Aufgabe, den Körper mit Nährstoffen zu versorgen, sind Lebensmittel inzwischen zu Lifestyleprodukten geworden.

BILKER BUNKER gGmbH
Aachener Straße 39
40223 Düsseldorf

info@bilkerbunker.de
bilkerbunker.de

Amtsgericht Düsseldorf, HRB 96153
Steuernr. 133/5905/3938
Ust-IdNr. DE350980674

Geschäftsführerin: Christina von Plate

BILKER BUNKER

Diese Veränderung verarbeitet die Künstlerin in ihrer Kunst und ordnet dabei den Bunker als Ort der Rationalisierung als Antithese zu Konsumorten wie große Supermärkte ein.

Florian Etti

Bühnen- und Kostümbildner sowie bildender Künstler – in Florian Ettis interdisziplinärem Schaffen entfaltet sich stets eine enge Auseinandersetzung mit Raum und Körper. In den ausgestellten Werken erkundet er das Verhältnis zwischen dem digitalen und theatralischen Raum. Ist der digitale Raum ein Bild, oder ein fiktiver Ort der Menschen? Was ist echt, was ist künstlich? Sichtbar gemacht durch 3D Animationen und Monitore definiert sich nicht nur der Raum, sondern auch Malerei, Skulptur, Zeichnung und Fotografie neu.

Tristan Ulysses Hutgens

Tristan Ulysses Hutgens entwickelt exklusiv für die Eröffnungsausstellung eine geschmiedete Arbeit mit dem Bezug zu Druck und Hitze, die sich u.a. an originalem Armierungsstahl aus dem »Bilker Bunker« bedient. Hutgens Arbeiten basieren auf einem experimentellen Umgang mit dem ausgewählten Material, wobei er die Substanz der Materie und deren allumfassenden Ausdruck (die Essenz) erforscht. Dazu erhitzt der Künstler den Rundstahl punktuell auf 3000°C, wodurch sich das Material verformt, aufschmilzt und teilweise verbrennt. Bei der sonstigen thermischen Verformung von 1200°C ist Hutgens in der Lage, den Stahl künstlerisch zu schmieden und zu einem spannungsreichen Werk zu komponieren.

Moritz Karweick

Für die Ausstellungsräume des »Bilker Bunker« hat Karweick Fotografien und Skulpturen aus dem Jahr 2022 ausgewählt, die auch aus einem besonderen Interesse an zeitlichen Dimensionen kultureller Entwicklung entstanden sind. Die Serie von sechs Fotografien, die im Musée du Louvre Paris und im Bode Museum Berlin aufgenommen wurden, zeigt Skulpturen und Objekte aus verschiedenen kulturhistorischen Zusammenhängen. Diese stehen in engem Bezug zu den Skulpturen Karweicks und öffnen den Betrachter*innen somit zeitliche Zugänge oder lenken den Blick auf vermeintlich Verlorenes.

Rosell Meseguer

Die Gesamtmacht einer Nation war und ist für die spanische Künstlerin untrennbar mit ihrer militärischen Stärke verbunden. Auf Grundlage dieser Macht entstanden Befestigungsanlagen, die Rosell Meseguer fotografisch in

BILKER BUNKER gGmbH
Aachener Straße 39
40223 Düsseldorf

info@bilkerbunker.de
bilkerbunker.de

Amtsgericht Düsseldorf, HRB 96153
Steuernr. 133/5905/3938
Ust-IdNr. DE350980674

Geschäftsführerin: Christina von Plate

BILKER BUNKER

ihren Fotoserien abbildet. Die küstennahe Militärarchitektur, insbesondere aus dem Spanischen Bürgerkrieg, dem Kalten Krieg, oder verbunden mit der Kolonialisierung, ist heute verlassen. Die unbewohnten und einsamen Orte rufen ein Gefühl des Vergessens hervor, stecken jedoch im Vergessen voller Erinnerungen.

Felix Schramm

Felix Schramm konzipiert eigens für den »Bilker Bunker« eine »Spatial Intersection« – eine Konstruktion, bei der gleichzeitig abgerissen und aufgebaut wird. Zerstörung und die Kreation bedingen sich gegenseitig.

Für diese Werkform werden aus Holz, Metall und Gipskarton raumgreifende Formen gebildet, die durch die bestehende Architektur durchzubrechen scheinen.

Zwei benachbarte Räume im »Bilker Bunker« erhalten einen solchen plastischen Eingriff. Die bruchhaften Formen, Risse und Öffnungen des Gipskarton stehen der starren, massiven Architektur des Bunkers entgegen.

„Die Neubildung ist generell immer von der Zerstörung abhängig ist, da ohne diese nach meinem Verständnis keine Neubildung möglich ist. Deshalb beinhalten meine Arbeiten immer beide Komponenten“, so der Künstler selbst.

Weitere Informationen: bilkerbunker.de

Pressekontakt:

Jessica Jacobi

presse@bilkerbunker.de

BILKER BUNKER gGmbH
Aachener Straße 39
40223 Düsseldorf

info@bilkerbunker.de
bilkerbunker.de

Amtsgericht Düsseldorf, HRB 96153
Steuernr. 133/5905/3938
Ust-IdNr. DE350980674

Geschäftsführerin: Christina von Plate

BILKER BUNKER

Bildmaterial:



Bildzeile:

Boris Becker: Hochbunker Bochum Universitätsstr.
© Boris Becker, VG Bild-Kunst Bonn, 2023

BILKER BUNKER gGmbH
Aachener Straße 39
40223 Düsseldorf

info@bilkerbunker.de
bilkerbunker.de

Amtsgericht Düsseldorf, HRB 96153
Steuernr. 133/5905/3938
Ust-IdNr. DE350980674

Geschäftsführerin: Christina von Plate